

# VU Research Portal

Jac. van Ginneken over Frederik van Eeden: 'een vrouwelijk type' '  
Noordegraaf, J.

**published in**  
Mededelingen - Frederik van Eeden-Genootschap  
2015

**document version**  
Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in VU Research Portal](#)

**citation for published version (APA)**  
Noordegraaf, J. (2015). Jac. van Ginneken over Frederik van Eeden: 'een vrouwelijk type' '. *Mededelingen - Frederik van Eeden-Genootschap*, *LIX*(december), 63-63. Article 10.

## General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

## Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

**E-mail address:**  
[vuresearchportal.ub@vu.nl](mailto:vuresearchportal.ub@vu.nl)

## **Van Ginneken over Van Eeden: ‘een vrouwelijk type’**

Jan Noordegraaf

Op zaterdagmorgen 21 maart 1936, aan het begin van de lente, vervolgde de Nijmeegse hoogleraar Jac. van Ginneken zijn colleges ‘Letterkunde in Nederland tijdens de XIXe en XXe eeuw’. Zo’n college duurde van 11 tot 12 uur en ditmaal was het gewijd aan ‘de Nieuwe Gids als generatieverschijnsel’. Ik ontleen een korte passage over Frederik van Eeden aan het dictaat van een van de toehoorders, de Limburgse rechtenstudent Anthony Mertens (1915-1996), later redactiesecretaris van het weekblad *De Linie*.

Van Ginneken schetste die ochtend Willem Kloos als ‘de oer-masculiene pummel van drie geslachten’, die plotseling enkele ‘bijdraaiende typen’ rond zich had, namelijk Lodewijk van Deysel, Albert Verwey en Frederik van Eeden. Hij karakteriseerde Van Eeden kort met de volgende woorden:

*v. Eeden* is een volop vrouwelijk type. Blijkt uit zijn socialisme (medelijden met de scharen) – Hij neemt echter wat des mans is: champagne. U weet dat de groote uiteenspatting van 1892 na Verlaine’s bezoek op een champagne fuif geschied is.

Heroïek-sociaal gevoel naast vrouwelijke teerheid. V. Eeden nu draaide óók bij en schreef “de kleine Johannes”, eigenlijk een spotschrift.

{ L’art pour l’art  
pourvue que le monde s’amuse