

## INHOUDSOPGAVE

Inleiding	1
1. Mythes in de Maak: De poldergeschiedenis in vogelvlucht	5
1890-1932 – Dromen over een droge toekomst	5
1933-1956 – Droogleggen, ontginnen, pionieren	9
1957-1986 – Ontzuiling, modernisering, stagnering	12
1987-2013 – De IJsselmeerpolders: voltooid verleden tijd?	15
2. Een polderlandschap van verhalen	19
Erfgoed, identiteit en herinneringscultuur	19
Herinneringscultuur en herinneringsgemeenschap	23
Gemeenschap en erfgoed	25
De narratieve structuur van geschiedenis	26
De narratieve structuur van (historische) identiteit	27
Narratieve ruimte & sociale performance	30
Verantwoording en methode	33
<b>Deel I: De polders herdacht: pionierende boeren en strijdende ingenieurs</b>	<b>36</b>
3. Een ode aan Jan met de Schop: jubileren in de Noordoostpolder	38
De opening van het jubileumjaar: de vaststelling van het script	39
Terugblikken om vooruit te kunnen kijken: De Canon van de Noordoostpolder en tentoonstelling <i>Land uit Zee</i>	42
De polder als podium: Opera <i>De Pioniers</i> en Openluchtspel <i>De Achtste Dag</i>	48
Overige activiteiten en reacties	56

4. Grote mannen, grote werken	59
De monumentalisering van de waterstaatsgeschiedenis	59
75 Jaar Afsluitdijk: Een dijk van een dijk	60
Werkeiland Lelystad, een baken van pioniersnostalgie	67
Slepen met de Stamvader: De Zuil van Lely	71
De polders herdacht: conclusie	81
<b>Deel II: De polders verbeeld: pionieren 2.0</b>	85
5. De Verbeelding	91
De Kunstbaan	91
Koerswijziging en professionalisering	95
De Verbeelding kunst landschap natuur	96
De museale ruimte van De Verbeelding	100
De apotheose	103
6. Museum De Paviljoens: van kunstcentrum naar museumlaboratorium	108
Van Aleph tot ACHK	109
Verzelfstandiging en professionalisering	112
Museum De Paviljoens: 2001-2013	115
Architectuur	117
Inrichting	118
Verzamel- en tentoonstellingsbeleid	119
De apotheose	124
De polders verbeeld: conclusie	128
<b>Deel III: In de polders geworteld: van oer-Flevolander tot polderpionier</b>	130
7. Voorouders in de polder	136
Het eerste leven: Urk, een eiland in de Zuiderzee	137
Het tweede leven: De Urker schedels als wetenschappelijke onderzoeksobjecten	140
Het derde leven: De Urker schedels als museale objecten	144
Het vierde leven: De Urker schedels als betwist bezit	147

Menselijke resten in musea	148
De argumenten van het Comité Urker schedels	151
De argumenten van het Universiteitsmuseum	153
De uitspraak	154
8. Symbool van Oeroude Strijd – Werelderfgoed Schokland	157
1932-1967	159
1967-1981	164
1981-1995	167
1995-2013	174
Beheer en behoud	176
Werelderfgoedsite Schokland en omgeving	178
Het museum	180
In de polders geworteld: conclusie	184
Conclusie	187
Bronnen en Literatuur	193
Verleden boven water – samenvatting	215
History below sea level – summary	223