

VU Research Portal

Stone by Stone

Zohar, D.

2016

document version

Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in VU Research Portal](#)

citation for published version (APA)

Zohar, D. (2016). *Stone by Stone: Team Construction and Production Procedures of Sixth-Century Mosaics in Palestine and Transjordan*.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

E-mail address:

vuresearchportal.ub@vu.nl

STEEN VOOR STEEN: PRODUCTIE VAN MOZAÏEKEN IN DE LATE OUDHEID

Het onderzoek duikt in een probleem waar de studie van mozaïekkunst in het afgelopen decennium mee worstelt: wat was de samenstelling van de workshops die ze produceerden en kunnen wij teams, of zelfs individuele producenten, ook artistiek herkennen? De studie introduceert het idee dat individuele producenten herkenbaar zouden kunnen zijn aan de hand van technieken en terugkerende procedures die ze voor de productie van figuratieve voorstellingen hebben toegepast.

Het achterliggende idee is dat als bepaalde producenten herkend kunnen worden als een team dat in verschillende plaatsen actief was - dan kunnen wij hun organisatie als een 'workshop' bestempelen.

Twee groepen van mozaïeken fungeren hier als 'case studies': de eerste is een groep uit de regio van de Berg Nebo in Jordanië, de andere is een groep mozaïeken uit het gebied rondom Gaza. Beide gebieden waren in de zesde eeuw welvarend en de lokale gemeenschappen hebben hun kerken en synagogen met grootschalige figuratieve mozaïeken laten versieren.

De uitkomst van het onderzoek is dat individuele producenten wel degelijk herkend kunnen worden, maar in geen enkel geval kan één team herkend worden. De conclusie is dat, tenminste in het geval van de case-studies, de producenten niet verbonden waren aan elkaar als een permanente 'workshop' maar 'ad-hoc' teams van kunstenaars vormden die telkens eenmalig met elkaar hebben gewerkt. Dit is een totaal nieuwe inzicht in de vraag rondom productie van mozaïeken in de Oudheid.