

# VU Research Portal

## Negotiating Governance

Ruigrok, I.M.

2011

### **document version**

Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in VU Research Portal](#)

### **citation for published version (APA)**

Ruigrok, I. M. (2011). *Negotiating Governance: Politics, Culture and the State in Post-war Angola*. [PhD-Thesis - Research and graduation internal, Vrije Universiteit Amsterdam].

### **General rights**

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

### **Take down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

### **E-mail address:**

[vuresearchportal.ub@vu.nl](mailto:vuresearchportal.ub@vu.nl)

## **Onderhandelen over Bestuur: Politiek, Cultuur en de Staat in het Naoorlogse Angola**

Dit proefschrift gaat over de politieke wederopbouw van Angola nadat in 2002 een einde kwam aan een oorlog die bijna drie decennia heeft geduurd. In de naoorlogse periode is de herdefiniëring van institutionele relaties tussen verschillende politieke machten, en met name tussen het 'centrum' van de staat en de 'periferie', een belangrijk item op de politieke agenda. Het proefschrift geeft een empirisch begrip van hoe deze herdefiniëring van machtsrelaties vorm krijgt in Angola. Daarbij ligt de nadruk op de sociaal-politieke dimensie van bestuur: de invloed van institutionele verandering op politieke identiteiten en relaties.

In theoretisch opzicht sluit dit proefschrift aan bij nieuwe theorievorming over de staat en *statehood* binnen politieke antropologie. Het academische debat over Afrikaanse staatsvorming wordt tot nu toe vooral bepaald door normatieve, (neo)Weberiaanse theorieën die een statische, a-historische definitie van de staat geven, gebaseerd op Europese waarden, gewoonten, organisatievormen en structuren. Nieuwe en problematische democratieën worden afgedaan als 'fragiele' of 'gefaalde' staten. Hiermee wordt voorbij gegaan aan de enorme ervaringen met staatsgezag en macht die zijn opgedaan in Afrika, en de nieuwe perspectieven die dit biedt op de tegenstrijdige politieke ontwikkeling op het continent.

In het proefschrift wordt betoogd dat het *idee* van de staat een vorm van symbolisch kapitaal is dat het staatsysteem voedt en versterkt. De staat is niet alleen het product van bureaucraten, recht en beleid, maar ook van verbeelding en representatie. Cultuur zorgt voor een symbolische dimensie waardoor staatsgezag zowel historische uitstraling als lokale betekenis krijgt. Hierdoor is de staat in wezen een ideologisch project dat nooit echt volledig is voltooid maar altijd onderwerp is van onderhandelingen.

## **Negotiating Governance: Politics, Culture and the State in Post-war Angola**

This doctoral thesis is about the political rebuilding of Angola since its almost three decades of post-independence war ended in early 2002. An issue that has emerged as a particularly pressing item on the political agenda in the post-war period is the reformulation of institutional relationships between politically distinct powers, and in particular between the 'centre' of the state and its 'peripheries'. This dissertation provides an empirical understanding of the way in which the redefinition of power relations is taking shape in Angola. The focus is on the social-political dimension of governance: the influence of institutional change on political identities and relations.

Theoretically, this dissertation joins new theory formation on the state and statehood within political anthropology. Until now, the theoretical debate on African state formation has been dominated by normative, (neo)Weberian theories that view the state as static, a-historical material entity, based on European values, habits, and organisational structures. New and problematic democracies are simply labelled as 'fragile' or 'failed'. This obscures the range of experiences of government, authority and power in Africa, and the way this has opened up new perspectives on the dynamics and contradictions of political development on the continent.

In this dissertation, it is argued that the idea of the state is in itself a form of symbolic capital that enters into the material power of the state-system and is reciprocally upheld by it. The state is not only the product of bureaucrats, law and policy, but also of imagination and representation. Culture awakes the symbolic dimension that gives the state's authority both historical aura and local meaning. This makes the state essentially an ideological project that is never really finished but instead is the subject of continuous negotiations.