

# VU Research Portal

## Disciples of the Buddha Law

Dalby, S.

2018

### **document version**

Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in VU Research Portal](#)

### **citation for published version (APA)**

Dalby, S. (2018). *Disciples of the Buddha Law: The incorporation of practitioners in Falun Gong self-cultivation and movement-formations in New York and Hong Kong.*

### **General rights**

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

### **Take down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

### **E-mail address:**

[vuresearchportal.ub@vu.nl](mailto:vuresearchportal.ub@vu.nl)

# **Discipelen van de Boeddha Wet: de incorporatie van beoefenaars in Falun Gong zelf-cultivatatie en de vorming van een beweging in New York en Hong Kong**

Een brug slaande tussen de geschiedenis van religie in China en de antropologie van religie, schijnt deze dissertatie licht op de etnografie van de Falun Gong beweging in New York en Hong Kong. Falun Gong wordt benaderd als een sterk gepolitiseerde transnationale Chinese religie die gevormd wordt naar de specifieke stedelijke context van New York en Hong Kong, en intieme verbindingen behoudt met vasteland China. Deze dissertatie is gebaseerd op de ervaringen en verhalen van Chinese en niet-Chinese beoefenaars, en laat zien waarom en hoe zij betrokken raakten bij Falun Gong cultivatie en deel werden van de beweging.

Door de relaties te onderzoeken tussen autoriteit en media, ascetisme en ethiek, worden de belichaamde processen waarmee beoefenaars de morele principes van de Boeddha Wet – waarheid, compassie en volhardendheid – trachten te cultiveren in hun dagelijks leven inzichtelijk gemaakt. Aangetoond wordt dat dit zware proces mede mogelijk wordt gemaakt door de organisatie van objecten, ruimte, boeken, muziek, Mp3 spelers, etc. en dat het proces van mediatie/bemiddeling van de Boeddha Wet sterk steunt op Master Li – de autoriteit van de beweging en tevens een Goddelijk medium – maar ook op afbeeldingen van Chinese martelaren die krachtig tegenwicht bieden aan de soevereine macht en het staatsgeweld van China. Deze dissertatie laat zien dat de Falun Gong beoefenaars een specifieke ethiek van pijn en waarheid hebben (ontwikkeld) – een onthechte manier van waarnemen (*aesthesis*) – die hen heeft getransformeerd tot nederige discipelen van Master Li, en bepalend is voor hun directe gewaarwordingen van de kracht van de Boeddha Wet. Deze ‘belofte van ascetisme’ (asceticism of commitment) speelt een grote rol bij de incorporatie van beoefenaars in de Falun Gong beweging, en vormt de basis van transnationale campagnes betreffende wedijver met de Chinese staat over de authenticiteit van Chinese religie en erfgoed.