

VU Research Portal

The Art of Biblical Performance

West, T.M.

2018

document version

Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in VU Research Portal](#)

citation for published version (APA)

West, T. M. (2018). *The Art of Biblical Performance: Biblical Performance Criticism and the Genre of the Biblical Narratives*.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

E-mail address:

vuresearchportal.ub@vu.nl

Samenvatting

Al eeuwenlang wordt de essentiële identiteit van de Bijbel als boek beschouwd als fundamentele waarheid door zowel wetenschappers als leken. In de afgelopen eeuw is de mondelinge overdracht van Bijbels materiaal uitvoerig onderzocht en tegenwoordig accepteren veel academici de mondelinge oorsprong van de Hebreeuwse Bijbel. Echter, voor veel van deze wetenschappers lijkt hun aanvaarding vooral intellectueel te zijn in plaats van praktisch, want hoewel ze de oraliteit erkennen, blijven ze de ontvangen tekst behandelen als een tekst. Met andere woorden, de oraliteit is nog niet opgenomen op het methodologisch niveau. Deze studie stelt dat de culturele realiteit van het oude Israël suggereert dat de kunst die werd toegepast door de Bijbelse samenstellers in essentie niet een literair karakter betrof, maar eerder een dramatisch karakter, waarbij de prioriteit lag bij de voorstelling. Het betoogt dat de verhalende teksten in de Hebreeuwse Bijbel meer verwant zijn aan dramatische scripts dan een zuiver literaire vorm van schrijven. Met andere woorden, het tekstuele karakter en literaire kwaliteit van de Bijbelse teksten (in het bijzonder de verhalen) zijn secundair. De oude ambachten van drama en voorstelling zijn duidelijk in de teksten die we ontvangen. Verder zijn ze niet bedoeld om stil in het hoofd gelezen te worden, maar uitgebeeld door lichaam en stem in ruimte en tijd voor een verzameld publiek. Ze zijn niet op de pagina het meest thuis, maar op het podium. Een beter begrip van Israëls voorstellingstraditie zal leiden tot een grotere waardering van het dramatische en theologische van Israëls prestatie.

Deze studie bestaat uit twee delen. Deel 1 (hoofdstuk 1-3) legt de theoretische basis waarop *biblical performance criticism* is gebouwd. Deze hoofdstukken combineren oraliteitsstudies, culturele antropologie en theaterstudies met Bijbelse studies om het genre van de verhalen opnieuw te bekijken en een opkomende methodologie te formuleren die wetenschappers in staat stelt om ze te interpreteren op manieren die resoneren met hun dramatische karakter. Deze methodiek wordt “*biblical performance criticism*” genoemd. Deel 2 (hoofdstuk 4-6) demonstreert de vrucht van *biblical performance criticism* door het toe te passen op drie drama's in de Elisa-cyclus in 2 Koningen: de olie van de weduwe (4:1-7), de genezing van Naäman en de val van Gehazi (2 Koningen 5) en de benden van Aram (2 Koningen 6:8-23).